



**ÍCARO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN CENTROAMÉRICA**

**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**

**CASA COMAL ARTE Y CULTURA ASOCIACIÓN CIVIL**

**INFORME FINAL PROYECTO:**

**XXV ÍCARO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN CENTROAMÉRICA**

**2022**

**Convenio de transferencia financiera número VC-DGA-004-2022**

**Acuerdo Ministerial número 667-2022**

Entidad Ejecutora: Casa Comal Arte y Cultura, Asociación Civil

5 calle 14-70 Colonia Lavarreda, zona 18, Guatemala

Tel. (502) 59114464

[contacto@casacomal.org](mailto:contacto@casacomal.org)

[festivalicaro@casacomal.org](mailto:festivalicaro@casacomal.org)

Director Ejecutivo del proyecto: Elías Jiménez Trachtenberg

[elias@casacomal.org](mailto:elias@casacomal.org)

[eliasjimenezt@gmail.com](mailto:eliasjimenezt@gmail.com)



**ÍCARO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN CENTROAMÉRICA 2022**

Proyecto cultural enmarcado en la:

**POLÍTICA CULTURAL DE INTEGRACIÓN CENTROAMERICANA**

**GUATEMALA TRES MIL AÑOS DE RIQUEZA CULTURAL**

Organizaciones ejecutoras:

**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**

**CASA COMAL ARTE Y CULTURA, ASOCIACIÓN CIVIL**



## RESUMEN EJECUTIVO

El **Ícaro, Festival Internacional de Cine** es un proyecto centroamericano con alcance internacional. Desde su creación en 1997, es ejecutado por Casa Comal Arte y Cultura Asociación Civil en coordinación financiera y organizativa con el Ministerio de Cultura y Deportes en alianza con instituciones gubernamentales, no gubernamentales, cooperación internacional y gremio cinematográfico regional e internacional. Se define como un proyecto multicultural, diverso, tolerante, pacífico y democrático. En 2022 celebró su XXV edición dedicada a los tres mil años de riqueza cultural en Guatemala y Centroamérica.

Coincidiendo con los objetivos y estrategias de la **Política Cultural de Integración Centroamericana de la CECC-SICA** y siguiendo los principios de la **Carta Cultural Iberoamericana**, el Ícaro le ha dado un espacio de expresión a artistas, organizaciones, comunidades, pueblos y naciones centroamericanas, sin ningún tipo de discriminación de género, política, religiosa o racial. La construcción de culturas de paz y la promoción de un mercado común centroamericano de bienes y servicios culturales y creativos han sido sus ejes transversales desde el inicio.

Su ejecución es posible a través de la Red Internacional de Festivales Ícaro con representación en cada país centroamericano y las ciudades del mundo en donde se celebra. Se ha convertido así, en modelo de integración regional, ventana de intercambio cultural incluyente y herramienta eficaz para el fortalecimiento de la emergente industria cinematográfica en Centro América.

El Festival Ícaro requiere de un trabajo constante para la ejecución de sus tres grandes fases. La preparación inicia desde febrero de cada año con el diseño general del festival y la producción de la campaña de convocatoria que en 2022 inició en abril y concluyó en junio, teniendo como resultado la participación de 50 países con 546 obras inscritas. La segunda fase del festival es la realización de los festivales nacionales competitivos en cada país centroamericano y en el año en curso, Muestras Ícaro de Cine Centroamericano en Barcelona y en los festivales internacionales de cine de Tequila, Guadalajara en México y Áncash en Perú. En la XXV edición se priorizó, como parte de los festivales nacionales, la cobertura en los departamentos del interior de cada país centroamericano; así en



Guatemala, se realizaron festivales en las 4 regiones del país. La tercera fase, el Ícaro Festival Internacional de Cine, se realizó del 1 al 10 de diciembre en Ciudad de Guatemala.

La página oficial [festivalicaro.com](http://festivalicaro.com), [festivalicaro.tv](http://festivalicaro.tv) y las redes sociales oficiales del festival fueron las pantallas principales que permitieron una cobertura alrededor del mundo con una oferta de 127 películas en competencia como parte de la selección oficial de 546 obras inscritas al festival, y la interacción de 3,276 cineastas internacionales (6 en promedio por cada película inscrita) y más de medio millón de usuarios como alcance del festival. La oferta virtual alcanzó actividades de formación e información de todas las actividades del Festival. El Centro Cultural Miguel Ángel Asturias fue la sede principal de las actividades presenciales: inauguración en la Gran Sala Efraín Recinos; proyecciones y charlas en el Teatro de Cámara, Teatro al Aire Libre, salón Tras Bastidores y Teatro de Bolsillo; la sala de cine del Teatro de Bellas Artes fue sede para proyecciones, Cineflik Capitol y auditorio Camino Real fueron sedes de proyecciones y la Universidad Da Vinci de Guatemala de las actividades formativas.

El Festival Ícaro dedica un apartado especial a la formación como un espacio necesario para el desarrollo de la incipiente industria cinematográfica de la región. En 2022 se impartieron durante el festival internacional, 16 actividades de formación, entre talleres, clínicas magistrales y encuentros de organizaciones internacionales del cine en modalidad presencial y a distancia. Se destaca el **Taller Intensivo de Realización Audiovisual dirigido a jóvenes del interior de Guatemala** con la participación de 89 jóvenes de todos los departamentos del país y el **Taller de Realización para niños y jóvenes menores de edad**, en donde en conjunto realizaron 9 cortometrajes como resultados de los talleres. La oferta formativa incluyó la cobertura a cineastas en formación, periodistas, gestores culturales, actores y cineastas en activo para el desarrollo de proyectos cinematográficos.

El **Encuentro Internacional de Cineastas** y el **Primer Mercado de Cine** reunieron a 25 proyectos de 10 países de Iberoamérica con la colaboración de 18 empresas productoras de 9 países que aportaron 21 premios e incentivos entre asesoría y prestación de servicios a los proyectos en desarrollo, formando de esta forma, una amplia red de colaboraciones y coproducciones internacionales.

El **Encuentro de la Red Centroamericana y del Caribe de la Memoria Audiovisual** celebró su asamblea general anual, destacando la formulación de las estrategias para un centro de archivos audiovisuales y cinematográficos apoyado por el Instituto Nacional del Audiovisual de Francia -INA-, como uno de sus resultados.



La **Federación de las Escuelas de la Imagen y el Sonido de América Latina, FEISAL**, entregó el premio FEISAL al cine latinoamericano por segundo año e instauró al Festival Ícaro dentro del listado de los festivales más relevantes de América Latina en donde entrega este galardón.

A nivel masivo el Festival Ícaro se difundió y se promocionó a través de medios de comunicación centroamericanos en la realización de programas especiales en medios televisivos, radiales y redes sociales que fortalecieron al Festival Ícaro como la principal ventana del cine centroamericano al mundo y del cine mundial hacia Centroamérica. La serie **Pantalla Ícaro** se posicionó como el programa televisivo del festival; la serie se transmite en Canal de Gobierno y en los canales de difusión del Festival Ícaro y Casa Comal.

El Festival Ícaro cuenta con el apoyo financiero asignado desde el Presupuesto General de la Nación desde 2017 que permite extender sus alcances a mayores sectores de la población y un impacto internacional a través de la diplomacia cultural. El reto propuesto para la presente edición de desconcentrar el arte y en particular el cine de las grandes ciudades y fortalecer los espacios en el interior de cada país centroamericano, favoreciendo la formación de públicos conscientes de su realidad social, política y cultural, fue ampliamente logrado. A nivel internacional se fortaleció como uno de los festivales de cine más relevantes de Latinoamérica.

Los objetivos se lograron y se fortalecieron al continuar con el fomento a la producción, formación, difusión, comercialización y exhibición del cine y el audiovisual centroamericano en la construcción de la industria cinematográfica regional.

El Ministerio de Cultura y Deportes y Casa Comal Asociación Civil mantienen el trabajo de posicionamiento de Guatemala en el liderazgo de la Política Cultural de Integración Centroamericana a través del Ícaro, Festival Internacional de Cine como proyecto formativo, recreativo y cultural regional.



## XXV ÍCARO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE TRES MIL AÑOS DE RIQUEZA CULTURAL EN GUATEMALA

### Antecedentes:

En 1997, **Casa Comal Arte y Cultura, Asociación Civil** propone al **Ministerio de Cultura y Deportes** la creación de un proyecto que contribuyera a la construcción de una nueva cultura de paz y que brindara un espacio y un tiempo donde la población guatemalteca y artistas pudieran verse y oírse en una reflexión sobre el carácter multicultural y diverso de nuestra sociedad. Así, en 1998 nace *el Festival Ícaro de Cine y video en Guatemala*.

Desde su creación, el **Festival Ícaro** contó con el apoyo de instituciones gubernamentales y no gubernamentales, cooperación internacional, empresa privada y el gremio audiovisual centroamericano, que en un trabajo conjunto logramos en el 2000 convertirlo en el primer Festival de Cine centroamericano, desde 2003 realizar un Festival en cada país de la región y desde 2012, convertirlo en el **Ícaro, Festival Internacional de Cine en Centroamérica**.

Visionando la cultura creativa como parte insustituible del desarrollo humano sostenible y tras un modelo de gestión en donde los actores culturales son parte activa, el Festival Ícaro ha sido pieza clave en la conformación de un movimiento audiovisual y cinematográfico centroamericano en donde la integración cultural de la región, se hace realidad. Año con año, la **Red Internacional del Festival Ícaro** organiza festivales nacionales desde Guatemala hasta Panamá y Muestras Ícaro de Cine Centroamericano en ciudades importantes del mundo.

El cine internacional participa activamente. El interés por el Festival Ícaro como espacio de intercambio cinematográfico con Centroamérica, convoca anualmente a países de todo el mundo y reúne a cientos de miles de personas, público y gremio audiovisual internacional a través de las redes y plataformas digitales y en modalidad presencial en las ciudades donde se realiza.

El **Ícaro, Festival Internacional de Cine en Centroamérica** es un proyecto centroamericano concebido, creado y producido por **Casa Comal Arte y Cultura, Asociación Civil** y el **Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala**. Se ha convertido en el festival más representativo del movimiento audiovisual centroamericano y de los más importantes del subcontinente latinoamericano. En 2022 fue dedicado a los tres mil años de riqueza cultural de Guatemala.



### **Justificación:**

Un festival internacional de cine es una ventana cultural hacia el mundo desde un país o región. A lo interno es formador de identidad nacional y regional, es encuentro intercultural, punto de gestión, espacio recreativo, educativo, comercial y político.

Guatemala y Centroamérica viven un momento importante en el crecimiento y consolidación del arte cinematográfico, los realizadores y realizadoras están aportando al producir obras audiovisuales que representan y ganan importantes premios en los festivales internacionales, convocando a públicos masivos a través de las plataformas digitales y al llenar las salas cinematográficas con propuestas propias y diferentes que muestran los principales elementos de nuestras culturas.

El **Festival Ícaro** se inscribe en el actual movimiento audiovisual centroamericano como principal promotor desde 1998; nació en Guatemala con la visión de unir Centroamérica a través del arte y la cultura con especial atención en nuestra diversidad cultural, derechos humanos, medio ambiente y comunidades prioritarias específicas; en el marco de una cultura de paz. Hoy día los objetivos no han cambiado y se fortalecen a través de la **Política Cultural de Integración Centroamericana** al contribuir al desarrollo integral de Centroamérica como un espacio cultural regional y promover un mercado común centroamericano de bienes y servicios culturales insertado en las industrias culturales y creativas a escala internacional.

El **Festival Ícaro** es parte del patrimonio cultural centroamericano, facilita la comunicación intercultural, es formador de ciudadanía consciente de su realidad y cultura, aporta al desarrollo económico como parte de las industrias culturales y creativas y fomenta la educación para la interculturalidad.

El Festival Ícaro nació en Guatemala y se ha extendido al mundo. Es un espacio indispensable para el reconocimiento cultural y una ventana mundial para el cine y el audiovisual centroamericano. El 2022 potenció su posicionamiento hacia la industria cinematográfica internacional y visibilizó, a través de las imágenes y sonidos, los tres mil años de riqueza cultural de Guatemala y Centroamérica.



## XXV ÍCARO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN CENTROAMÉRICA

### TRES MIL AÑOS DE RIQUEZA CULTURAL EN GUATEMALA

#### INFORME FINAL

##### OBJETIVO GENERAL

Fomentar la producción, formación, difusión, comercialización y exhibición del cine y el audiovisual centroamericano en la construcción de la industria cinematográfica regional.

##### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fortalecer el Ícaro, Festival Internacional de Cine como el espacio de encuentro del arte cinematográfico centroamericano en su proyección mundial.
- Promover el cine centroamericano en ciudades, pueblos y comunidades del interior de Guatemala y los países centroamericanos.
- Promover internacionalmente la interculturalidad centroamericana a través de los Festivales Ícaro en Centroamérica y en otros países.
- Difundir el cine centroamericano a través de los nuevos medios y ventanas de exhibición digitales.
- Fomentar la producción cinematográfica que fortalezca las representaciones culturales de los pueblos centroamericanos.
- Fortalecer la formación académica de cine y audiovisual y las artes que lo conforman en el marco de los Festivales Ícaro.
- Fortalecer el espacio audiovisual iberoamericano.
- Crear el Archivo Audiovisual y Cinematográfico de Centroamérica.





## METAS

PROPUESTAS POR EL PROYECTO	ALCANZADAS												
Realizar 1 festival internacional con alcance en más de 50 países y 25 mil personas.	<p>Realización de un festival internacional con alcance en 50 países y 546,074 usuarios:</p> <table> <tr> <td>festivalicaro.com</td> <td>7,981</td> </tr> <tr> <td>festivalicaro.tv</td> <td>9,700</td> </tr> <tr> <td>Instagram</td> <td>99,873</td> </tr> <tr> <td>Twitter</td> <td>32,059</td> </tr> <tr> <td>Facebook</td> <td>396,193</td> </tr> <tr> <td>cincentroamericano.com</td> <td>268</td> </tr> </table> <p>*El portal cincentroamericano.com inició su periodo de prueba en diciembre de 2022 sin campaña informativa.</p> <p>** Hubo cambio en las estadísticas en relación al informe de noviembre dado que películas y países deciden retirar o sumar su participación en la última fase del festival.</p>	festivalicaro.com	7,981	festivalicaro.tv	9,700	Instagram	99,873	Twitter	32,059	Facebook	396,193	cincentroamericano.com	268
festivalicaro.com	7,981												
festivalicaro.tv	9,700												
Instagram	99,873												
Twitter	32,059												
Facebook	396,193												
cincentroamericano.com	268												
Realizar 4 Festivales Ícaro itinerantes en las 4 regiones de Guatemala.	Se realizaron 4 festivales en 4 regiones. Proyecciones en Huehuetenango, Alta Verapaz, Izabal y Guatemala con actividades de formación y producción en Chimaltenango, La Antigua Guatemala, Escuintla y Quiché.												
Realización de 6 festivales nacionales en Centroamérica y 2 muestras de cine centroamericano en ciudades importantes del mundo.	Realización de 6 festivales nacionales, uno en cada país de Centroamérica y 3 muestras de cine centroamericano en Tequila, México; Ancash, Perú y Barcelona, España.												



Potenciar el portal [www.festivalicaro.tv](http://www.festivalicaro.tv) especializado de cine centroamericano con el apoyo de páginas específicas en por lo menos 3 redes sociales de difusión digital.

Potenciación del portal [www.festivalicaro.tv](http://www.festivalicaro.tv) especializado en cine centroamericano con el apoyo de páginas específicas en Facebook, twitter, Instagram y desde la página oficial [www.festivalicaro.com](http://www.festivalicaro.com)

PROPUESTAS POR EL PROYECTO	ALCANZADAS
Participación de más de 100 obras cinematográficas centroamericanas dentro del festival.	<p>Participación de 210 obras cinematográficas centroamericanas dentro del festival.</p> <p>Guatemala 54</p> <p>Honduras 39</p> <p>Panamá 38</p> <p>El Salvador 34</p> <p>Costa Rica 32</p> <p>Nicaragua 13</p> <p><b>Total 210</b></p> <p>* Hubo cambio en las estadísticas en relación al informe de noviembre dado que películas y países deciden retirar o sumar su participación en la última fase del festival.</p>
Apoyar financieramente 25 proyectos cinematográficos desde el guion hasta la finalización de las obras.	Apoyo financiero a 42 proyectos cinematográficos desde el desarrollo del proyecto, guion, producción y finalización de las obras.



<p>Impartir más de 25 actividades de formación (talleres, seminarios y charlas magistrales) para más de 200 personas en modalidades presencial y virtual.</p>	<p>16 actividades de formación: talleres, seminarios y charlas magistrales, durante el festival internacional. En los festivales nacionales se realizaron 26 talleres, charlas magistrales y prácticas de grabación.</p> <p>Más de mil personas fueron beneficiadas en modalidad presencial y virtual.</p>
<p>Realizar un encuentro de formación para 100 cineastas de más de 10 países de Iberoamérica en modalidades presencial y virtual.</p>	<p>Realización de 3 encuentros relevantes de formación y el primer mercado de cine con la participación de:</p> <p>Encuentro Internacional: 28 cineastas, 14 proyectos, 7 países.</p> <p>Mercado de Cine: 25 proyectos, 10 países, 18 empresas de 9 países.</p> <p>Taller Intensivo de Realización Cinematográfica para cineastas del interior de Guatemala: 89 participantes.</p>
<p>Creación del portal digital de Cine Centroamericano a través de la digitalización y sistematización de tres mil obras audiovisuales para democratizar el acceso al Cine y audiovisual centroamericano.</p>	<p>Creación del portal de cine digital cinecentroamericano.com con la digitalización del archivo audiovisual de 25 años del Festival Ícaro.</p>



## ACTIVIDADES GENERALES

### ACTIVIDADES

Las actividades se realizaron de acuerdo al cronograma establecido. Hubo pequeñas adaptaciones de acuerdo a las necesidades que cada una iba presentando; adaptaciones en beneficio a la consecución de los resultados.

- Diseñar la ejecución del Festival Ícaro en concordancia con la conmemoración de los tres mil años de riqueza cultural de Guatemala.
- En febrero se inició con el diseño de la celebración de los 25 años del festival y en conmemoración de los tres mil años de riqueza cultural de Guatemala y Centroamérica.
- Realizar festivales itinerantes Ícaro en las regiones de Guatemala.
- Las actividades en las regiones del interior de Guatemala se iniciaron desde agosto con el Taller Intensivo de Realización Cinematográfica con la participación de jóvenes de los departamentos de todas las regiones del país; como resultado 8 cortometrajes realizados en Huehuetenango, Quiché, Chimaltenango, La Antigua Guatemala, Escuintla, Alta Verapaz e Izabal. Durante septiembre y octubre se realizaron festivales nacionales en Huehuetenango, Alta Verapaz, Izabal y Ciudad de Guatemala.
- Realizar Muestras de Cine Centroamericano y Festivales Nacionales en modalidad híbrida.
- Se realizaron festivales nacionales Ícaro y muestras de cine centroamericano en:
  - Honduras del 22 de septiembre al 01 de octubre - <https://www.facebook.com/FestivalIcaroHonduras>
  - Nicaragua del 20 al 24 de septiembre - <https://www.facebook.com/festivalicaronicaragua>
  - El Salvador del 19 al 23 de septiembre - <https://www.facebook.com/FestivalIcaroSV>
  - Guatemala del 13 de septiembre al 12 de octubre - <https://www.facebook.com/search/top?q=festival%20icaro%20guatemala>
  - Panamá del 28 de octubre al 1 de noviembre - <https://www.facebook.com/IcaroPanama>
  - Costa Rica del 05 al 08 de octubre - <https://www.facebook.com/centrodecine.mcj.cr>
  - Tequila, México del 27 al 30 de abril - [https://www.facebook.com/FICTequila/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/FICTequila/?ref=page_internal)



- Ancash. Perú del 08 al 18 de septiembre - <https://www.facebook.com/festivaldecinedeancash>
- Barcelona del 15 al 17 de septiembre - <https://www.facebook.com/profile.php?id=100084468270449>

Todos con actividades de formación y proyección en modalidad presencial y a distancia.

- Fomentar la producción cinematográfica a través de concursos con premios en metálico dirigidos a la escritura, producción y finalización de cortometrajes que fortalezcan las representaciones culturales de tres mil años de los pueblos centroamericanos.
  - Se realizó el concurso centroamericano de realización de cortometrajes “Tres mil años de riqueza cultural en Centroamérica” en donde participaron realizadores de El Salvador, Honduras, Nicaragua y Guatemala. El premio fue ganado por el artista guatemalteco René Dionisio Chavajay con el cortometraje “Poesía Maya”.
- Adquirir licencias de exhibición de películas nacionales e internacionales de reciente realización.
  - Se adquirieron licenciamientos de exhibición de películas guatemaltecas y centroamericanas para ser exhibidas en los festivales nacionales y festival internacional.
- Promover la participación de las cinematografías internacionales ante las representaciones diplomáticas de sus países.
  - Se mantuvo informado a las representaciones diplomáticas de los países participantes en el festival sobre las obras y cineastas que participaron activamente. Las embajadas e instituciones culturales de España, Italia, Israel y Colombia organizaron actividades especiales con presencia y participación de cineastas de sus países.
- Realizar talleres, charlas y encuentros de formación de cine y audiovisual en el marco de los Festivales Ícaro Itinerantes en el interior de Guatemala, festivales nacionales e internacionales a lo largo del 2022.
  - Se realizaron encuentros, talleres, clínicas y charlas magistrales en cada uno de los festivales nacionales y en el festival internacional.



- Realizar un encuentro presencial y virtual de cineastas emergentes de Iberoamérica.
  - Se organizó durante 6 meses el Encuentro Internacional de Cineastas y el Primer Mercado Iberoamericano de cine.
  
- Digitalizar tres mil (3000) obras audiovisuales centroamericanas de 1998 a 2021.
  - Se digitalizó, catalogó y sistematizó el archivo audiovisual del Festival Ícaro desde 1998.

## **ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DE LA XXV EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ÍCARO 2022**

### **Inauguración, 1 de diciembre:**

Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

- Proyección de la película de coproducción El Salvador - Guatemala “El Sentido de las cuerdas” con la presencia de la directora Marcela Zamora y de los personajes de la película.
- Concierto de inauguración con el cuarteto de cuerdas, personajes principales de la película inaugural.
- Palabras inaugurales de la Directora General de las Artes del Ministerio de Cultura, Licenciada Gretchen Barneond.

### **Sedes de proyecciones de muestras y selección oficial en competencia:**

Centro Cultural Miguel Ángel Asturias - sede presencial.

Gran sala Efraín Recinos.

Teatro de Cámara.

Teatro al Aire Libre.



Sala Tras Bastidores.

Teatro de Bolsillo

Edificio de la marimba

Cineflick Capitol

Auditorium Camino Real

Teatro de Bellas Artes.

[www.festivalicaro.tv](http://www.festivalicaro.tv) y [www.festivalicaro.com](http://www.festivalicaro.com) - salas virtuales-.

### **Campus Central – espacio formativo**

Talleres presenciales:

Universidad Da Vinci de Guatemala

Centro de Formación de la Cooperación Española

### **Encuentro Internacional de Cineastas Emergentes:**

Talleres virtuales y presenciales.

Técnicas de Pitch para mercados

Carpeta y ONE PAGE para mercados

Presupuestos fondos y conexiones

Estrategias de coproducción

Distribución y nuevos medios

Fortalecimiento en Story line y log line



### **Encuentro de la Red Centroamericana y del Caribe de la Memoria Audiovisual:**

Reuniones híbridas (miembros presenciales y a distancia).

Charla magistral a los participantes iberoamericanos en el Encuentro Iberoamericano de Cineastas Emergentes.

Encuentro a distancia con representantes del Instituto de Cine de Francia para el apoyo a la creación del archivo audiovisual de Centroamérica y el Caribe,

### **Actividades Especiales:**

Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

Inauguración el 1 de diciembre.

Concierto del cuarteto El sentido de las cuerdas de El Salvador y participación del Dj panameño Super Sonido Contreras.

Teatro al Aire Libre del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias Concierto Ícaro Música “25 años de Festival Ícaro” con la participación de bandas y músicos guatemaltecos e internacionales.

Presentaciones especiales de obras centroamericanas en competencia.

Teatro de Cámara Hugo Carrillo

Presentaciones especiales de obras centroamericanas en competencia.

Conversatorio sobre “DISTRIBUCIÓN DEL CINE CENTROAMERICANO Y LAS OPORTUNIDADES DE COPRODUCCIÓN”, dentro del marco del Ícaro Mercado.

Acto de premiación, 09 de diciembre:

Entrega de reconocimientos a los ganadores de la XXV edición.

Cena de Gala en la Plaza Maya del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

Concierto de la banda de jazz fusión

Presentación de Súper Sonido Contreras de Panamá





### **Campaña informativa y promocional:**

[www.festivalicaro.com](http://www.festivalicaro.com)

Plataforma streaming festivalicaro.tv

Entrevistas y encuentros en vivo a través de la red social Facebook/festivalicaro.

Entrevistas en programación y pauta publicitaria en radios.

Publicaciones en prensa escrita.

Muppies en Ciudad de Guatemala.

Programaciones digitales, playeras, gorras, bolsas, stickers y banners.

### **Auspicios:**

Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala.

Congreso de la República de Guatemala.

Canal de Gobierno.

Municipalidad de la ciudad de Guatemala.

Casa Comal Escuela.

Red Internacional de Festivales Ícaro.

Red Iberoamericana de Festivales de Cine.

Federación Latinoamericana de Escuelas de la Imagen y el Sonido, (FEISAL).

Embajada de Israel

Embajada de Colombia

Centro de Formación de la Cooperación Española.

Instituto Italiano de Cultura

Cadenas de equipos de audio e iluminación DO, Mi, Sol.

Universidad Da Vinci de Guatemala.

Stems

Aurora Dominicana

Sonotools

Pulpo

El Saco films

Cinemamita producciones

La Compañía de montaje cinematográfico

Reskritura

BoliviaLab

Acampadoc



## RESULTADOS GENERALES

- El Ícaro, Festival Internacional de Cine en Centroamérica llegó a más de medio millón de personas en todo el mundo a través de los diferentes medios en los que se proyectó: [www.festivalicaro.tv](http://www.festivalicaro.tv), internet, prensa, radio medios alternativos y las plataformas virtuales.
- Los Festivales Ícaro Itinerantes llegaron a diferentes departamentos de las regiones del interior de Guatemala y los países centroamericanos.
- Los Festivales Ícaro Nacionales fortalecieron los gremios locales, experimentando un aumento en la participación de cineastas y públicos en cada país donde se realizaron.
- El cine centroamericano se dio a conocer internacionalmente a través de los festivales de cine en Centroamérica y de muestras de cine centroamericano en 3 ciudades importantes de México, Perú y España.
- El público conoció más sobre los tres mil años de las culturas que conforman los pueblos centroamericanos a través del concurso de realización de cortometrajes.
- El público del mundo conoció sobre la cinematografía centroamericana a través de noticias, reportajes, talleres de formación y películas en muestras y competencia dentro del festival.
- La red de coproducción iberoamericana se fortaleció a través de los Encuentros realizados en el marco de los festivales y en particular en la realización del primer Ícaro Mercado de Cine.
- El espacio audiovisual iberoamericano creció ante el aporte que la cinematografía centroamericana al estar presente en los espacios que lo forman.



- Se instauró el portal **cincentroamericano.com** formado con obras sistematizadas con estándares internacionales de archivística audiovisual para consulta pública desde cualquier parte del mundo
  
- Los tres mil años de riqueza cultural de Guatemala y Centroamérica fueron visibilizados desde el cine y el audiovisual.

El Ministerio de Cultura y Deportes y Casa Comal Arte y Cultura fueron presentados como organizadores y presentadores principales del Festival Ícaro en todos los medios de comunicación y promoción del Festival:

- Portal web [www.festivalicaro.tv](http://www.festivalicaro.tv)
- Web [www.festivalicaro.com](http://www.festivalicaro.com)
- Programas de televisión.
- Programación del Festival.
- Logotipo en spot para televisión.
- Menciones en entrevistas y programas de radio y tv.
- Logotipo en banners y material impreso.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- El Ícaro Festival Internacional de Cine debe ser declarado patrimonio inmaterial de la nación en la celebración de los 26 años.
  
- La Dirección de Fomento de las Artes debe potenciar el Festival Ícaro como el evento cinematográfico más importante de toda Centroamérica e incorporar la Muestra Itinerante de Cine con proyecciones por toda Guatemala a través de las ferias culturales y en casas de la cultura o por medio de un programa específico de proyecciones.
  
- El cine es patrimonio intangible, La Dirección General de Patrimonio debe identificar el Festival Ícaro desde esta perspectiva y declararlo Patrimonio Nacional en tanto es el Festival que ha logrado la unificación cultural centroamericana a través de las imágenes y sonidos representativos de sus culturas.
  
- El Ministerio de Relaciones Exteriores debe potenciar internacionalmente el Festival Ícaro.



## EJECUCIÓN FINANCIERA



CASA COMAL ARTE Y CULTURA, ASOCIACIÓN CIVIL  
Estado de Ejecución Presupuestal  
DONANTE: MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
CARO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN CENTROAMÉRICA, XXV EDICIÓN  
Periodo: AL 31 DE DICIEMBRE DE 2022  
CIFRAS EN QUETZALES

	PRESUPUESTO	APORTE RECIBIDO	TOTAL
<b>INGRESOS</b>	<b>2,000,000.00</b>	<b>2,000,709.44</b>	<b>2,000,709.44</b>
<b>APORTES</b>			
Aporte Ministerio De Cultura y Deportes	2,000,000.00	2,000,000.00	2,000,000.00
Otros Ingresos	-	-	709.44
Intereses		709.44	
Deposito Mantenimiento de cuenta			
<b>EGRESOS</b>			
	<b>2,000,000.00</b>	<b>2,000,071.29</b>	<b>(71.29)</b>
Otros Egresos (cuentas por pagar)		40,752.26	-
Devolución de Fondos no utilizados		40,752.26	
<b>RUBROS</b>			
	<b>PRESUPUESTO</b>	<b>EJECUTADO</b>	<b>SALDO TOTAL</b>
<b>RUBRO PRESUPUESTAL</b>	<b>2,000,000.00</b>	<b>1,959,319.03</b>	<b>40,680.97</b>
<b>ICARO FESTIVAL. INTERNACIONAL DE CINE EN CENTROAMÉRICA</b>	<b>2,000,000.00</b>	<b>1,959,319.03</b>	<b>40,680.97</b>
<b>SERVICIOS NO PERSONALES ( PROGRAMAS , FESTIVALES REGIONALES, MÚSICA INAUGURACIÓN, CLAUSURA Y PROYECCIONES, ARCHIVO AUDIOVISUAL )</b>	<b>365,300.00</b>	<b>351,539.24</b>	<b>13,760.76</b>
Proyecciones de obras	49,200.00	46,018.87	3,181.13
Montaje de Inauguración y clausura	58,000.00	57,450.33	549.67
Presentaciones musicales	24,100.00	24,012.64	87.36
Festivales Regionales	72,200.00	72,157.40	42.60
Isaro Música	24,500.00	24,000.00	500.00
Pantalla Isaro	48,800.00	41,400.00	7,400.00
Archivo Audiovisual	38,500.00	38,500.00	0.00
Programación, Recepción, descarga de obras cinematográficas	50,000.00	48,000.00	2,000.00
<b>SERVICIOS PERSONALES (SERVICIOS TÉCNICOS DE EJECUCIÓN)</b>	<b>400,000.00</b>	<b>400,000.00</b>	<b>0.00</b>
Productor general del proyecto	80,000.00	80,000.00	0.00
Coordinador de comunicación	54,000.00	54,000.00	0.00
Coordinador Administrativo	50,000.00	50,000.00	0.00
Asesor legal	56,000.00	56,000.00	0.00
Coordinador de atención y protocolo	40,000.00	40,000.00	0.00
Coordinación - Encuentro Internacional de Cineastas Emergentes	40,000.00	40,000.00	0.00
Coordinador Festivales Regionales	40,000.00	40,000.00	0.00
Coordinación de actividades de formación	40,000.00	40,000.00	0.00
<b>TALLERES DE FORMACIÓN</b>	<b>160,500.00</b>	<b>152,215.45</b>	<b>8,284.55</b>
Capacitación y formación	160,500.00	152,215.45	8,284.55
<b>TRANSFERENCIAS A PERSONAS INDIVIDUALES (premios y gratificaciones) y Derechos de bienes intangibles (adquisición de derechos patrimoniales de las obras).</b>	<b>24,000.00</b>	<b>24,000.00</b>	<b>0.00</b>
Premio 3000 años	24,000.00	24,000.00	0.00
<b>LICENCIAMIENTO DE OBRAS</b>	<b>30,000.00</b>	<b>29,375.35</b>	<b>624.65</b>
Licenciamiento obras	30,000.00	29,375.35	624.65
<b>TRANSPORTE DE PERSONAS</b>	<b>192,200.00</b>	<b>191,893.56</b>	<b>306.44</b>
Transporte local	62,000.00	61,874.00	126.00
Boletín aéreo	130,200.00	130,019.56	180.44
<b>SERVICIO DE ATENCIÓN Y PROTOCOLO (hospedaje y alimentación)</b>	<b>552,000.00</b>	<b>547,478.29</b>	<b>4,521.71</b>
Hospedaje	307,000.00	306,593.05	406.95
Alimentación	245,000.00	240,885.24	4,114.76
<b>RECONOCIMIENTOS (estatullas, Diplomas)</b>	<b>15,000.00</b>	<b>14,749.50</b>	<b>250.50</b>
Estatullas y Diplomas	15,000.00	14,749.50	250.50
<b>DIVULGACIÓN Y PUBLICIDAD ( mupies, afiches, invitaciones, playeras gorras y bolsas, back, programaciones, sticker, video, fotografía, documental )</b>	<b>194,000.00</b>	<b>189,339.75</b>	<b>4,660.25</b>
Impresos	30,000.00	29,795.00	205.00
Playeras, Gorras, Bolsas	30,000.00	28,665.00	1,335.00
Community Manager	14,000.00	14,000.00	0.00
Producción y realización de Video Institucional (equipo), Edición	45,000.00	43,875.00	1,125.00
Documental 25 años del Isaro Festival Internacional de cine	25,000.00	24,984.75	15.25
Documentación fotográfica XXV edición del Festival	10,000.00	10,000.00	0.00
Transmisión en vivo de inauguración, talleres, clausura	40,000.00	38,000.00	2,000.00
<b>COMBUSTIBLES Y LUBRICANTES ( COMBUSTIBLE Y PARQUEOS)</b>	<b>14,000.00</b>	<b>13,431.67</b>	<b>568.33</b>
Combustibles y lubricantes	13,000.00	12,465.42	534.58
Parqueos	1,000.00	966.25	33.75
<b>Protocolo</b>	<b>15,000.00</b>	<b>14,820.00</b>	<b>180.00</b>
Acomodación, protocolo, apoyo a invitados nacionales e internacionales	15,000.00	14,820.00	180.00
<b>ALQUILAMIENTO, DESARROLLO Y PROGRAMACIÓN, PÁGINA, COMUNICACIONES, TELÉFONO E INTERNET</b>	<b>17,000.00</b>	<b>15,894.32</b>	<b>1,105.68</b>
Alqilamiento, desarrollo y programación de plataforma	16,000.00	15,664.32	335.68
Comunicaciones (teléfono e internet)	1,000.00	230.00	770.00
<b>PAPELERÍA Y ÚTILES</b>	<b>15,000.00</b>	<b>12,788.04</b>	<b>2,211.96</b>
<b>GASTOS BANCARIOS</b>	<b>4,000.00</b>	<b>1,637.36</b>	<b>2,362.64</b>
<b>GASTOS DE MENSAJERÍA Y COURIER</b>	<b>2,000.00</b>	<b>156.50</b>	<b>1,843.50</b>
<b>SALDO</b>			<b>638.15</b>



## CASA COMAL ARTE Y CULTURA, ASOCIACIÓN CIVIL ESTADO DE INGRESOS Y EGRESOS

DONANTE: MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

Proyecto : ICARO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN CENTROAMERICA

Periodo: DEL 01 AL 31 DE DICIEMBRE DE 2022  
(CIFRAS EN QUETZALES)



### INGRESOS

Aportes	2,000,000.00
Aporte Ministerio de Cultura y Deportes	2,000,000.00
Otros ingresos	709.44
Intereses	709.44
Deposito Mantenimiento de Cuenta	-
<b>TOTAL INGRESOS</b>	<b>2,000,709.44</b>

### EGRESOS

SERVICIOS NO PERSONALES ( PROGRAMAS, FESTIVALES REGIONALES, MÚSICA INAUGURACIÓN, CLAUSURA Y PROYECCIONES, ARCHIVO AUDIOVISUAL)	351,539.24
SERVICIOS PERSONALES (SERVICIOS TÉCNICOS DE EJECUCIÓN)	400,000.00
TALLERES DE FORMACIÓN	152,215.45
TRANSFERENCIAS A PERSONAS INDIVIDUALES (premios y gratificaciones) y Derechos de bienes intangibles (adquisición de derechos patrimoniales de las obras)	24,000.00
LICENCIAMIENTO DE OBRAS	29,375.35
TRANSPORTE DE PERSONAS	191,893.56
SERVICIO DE ATENCIÓN Y PROTOCOLO (hospedaje y alimentación)	547,478.29
RECONOCIMIENTOS (estatuillas, Diplomas)	14,749.50
DIVULGACIÓN Y PUBLICIDAD ( mupies, afiches, invitaciones, playeras gorras y bolsas, back, programaciones, sticker, video, fotografía, documental )	189,339.75
COMBUSTIBLES Y LUBRICANTES( COMBUSTIBLE Y PARQUEOS)	13,431.67
Protocolo	14,820.00
ALOJAMIENTO, DESARROLLO Y PROGRAMACIÓN, PÁGINA, COMUNICACIONES, TELÉFONO E INTERNET	15,894.32
PAPELERÍA Y ÚTILES	12,788.04
GASTOS BANCARIOS	1,637.36
GASTOS DE MENSAJERÍA Y COURIER	156.50
REMANENTE	40,752.26
<b>TOTAL EGRESOS</b>	<b>2,000,071.29</b>

**SALDO** **638.15**



Personal



**CASA COMAL ARTE Y CULTURA, ASOCIACIÓN CIVIL**  
**Proyecto: ÍCARO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN CENTROAMÉRICA, XXV EDICIÓN**  
**PERSONAL**  
**Periodo: AL 31 DE DICIEMBRE DE 2022**

NOMBRE	PUESTO	DPI	PLAZO	REMUNERACIÓN	PRIMER PAGO	SEGUNDO PAGO	TERCER PAGO	PORCENTAJE DE PAGO
Jorge Mario López Morales	Productor General	3001 41505 0101	Del 01 de marzo al 22 de diciembre de 2022	Q.80,000.00	32,000.00	Q24,000.00	Q24,000.00	100%
Gladis Aidee Moreno Velásquez	Coordinadora de Comunicad	3001 95249 0101	Del 01 de abril al 22 de diciembre de 2022	Q.54,000.00	21,600.00	Q16,200.00	Q16,200.00	100%
Rosalynn Amalia Valiente Villatoro	Asesor Legal	1604 31123 0101	Del 01 de julio al 22 de diciembre de 2022	Q.56,000.00	22,400.00	Q16,800.00	Q16,800.00	100%
Moises David Méndez Mux	Coordinador Administrativo	2498 44184 0101	Del 01 de agosto al 22 de diciembre de 2022	Q.50,000.00	10,000.00	Q15,000.00	Q25,000.00	100%
Miguel Angel Tubac Chocon	Coordinador de Festivales Regionales	2100 16892 0110	Del 01 de julio al 31 de octubre de 2022	Q.40,000.00	16,000.00	Q24,000.00		100%
Ana Lucía Ponciano Estrada	Coordinadora de Actividades de Formación	2652 77744 0101	Del 01 de julio al 22 de diciembre de 2022	Q.40,000.00	20,000.00	Q20,000.00		100%
Hugo Spencer Koper	Coordinador del Encuentro Internacional de Cineastas Emergentes	1996 00147 0101	Del 01 de julio al 22 de diciembre de 2022	Q.40,000.00	12,000.00	Q12,000.00	Q16,000.00	100%
Ana Carolina Shaw Acevedo	Coordinadora y protocolo	2702-20194-0101	del 03/10/2022 al 22/12/2022	Q.40,000.00	20,000.00	Q20,000.00		100%



Anexo 1

## XXV ÍCARO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

### APOYO A OBRAS

No.	TÍTULO	DIRECTOR/productor	
1	Sisyphus	Luis Marroquín	Guatemala
2	Resiliencias Sonoras	Igor de Gandarias / Guillermo Escalón	Guatemala
3	XVIII IV MMXIX	Pepe Orozco	Guatemala
4	De lo indecible	Gabriela Tumax	Guatemala
5	La compañera Fabiana	Lucía Reinoso	Guatemala
6	Volver a respirar	Jesus Monroy	Guatemala
7	El expreso de Dinajpur	Guillermo Escalón	Guatemala
8	XIW (miedo)	Ameno Córdova	Guatemala
9	Síntomas	Paul Hasse	Guatemala
10	Ramaj Tzijonik	Julio Apoppa	Guatemala
11	Nicte	Irene Paz	Guatemala
12	Transmitir sin razón	Alejandro Retana	Guatemala
13	Caso #13	Luis López	Guatemala
14	Alcánzame	Miguel Salay	Guatemala
15	El silencio del topo	Anais Taracena	Guatemala
16	Gol de plata	Keneth Muller	Guatemala



17	Vicky	Ever Rodas (Director)	Guatemala
18	Clan de perros	Max Deyet (Director) Eric González (Productor)	Guatemala
19	Pandora	Tane Kashanari (Directora) Irena Paz (Productora)	Guatemala
20	Se'k'o	Emma Cucul (Directora) Allison Ismale (productora)	Guatemala
21	Carretera de supervivencia	Rodrigo García (Director)	Guatemala
22	Jacarandas y buganvillas	Irene Paz (Directora) Tane Kashanari (Directora)	Guatemala
23	Santa Cruz Ixim	Eddy Gamboa (Productor)	Guatemala
24	Ba'alche'	Jorge López (Productor) Miguel Tubac (Guionista)	Guatemala
25	El origen de las coincidencias	Agmar Rivera (Directora) Luisa Fernanda García (Productora)	Bolivia y Colombia
26	Fabian	Elvira Durango (Directora) Esteban Coloma (Director)	Ecuador
27	Amor en tiempos de guerra	Giacomo Bounafina (Productor)	España





28	Esta es la U	Daniel Portillo (Director) Gabriela Turcios (Directora)	El Salvador
29	Blanca Flor Del Valle	Javier Vidal (Director) Rodrigo Ramírez Baires (Productor)	El Salvador
30	Isabela	José Luis Rodríguez (Director) Gerardo Pérez (Productor)	El Salvador
31	Los poseídos de Tzumucubal	Ray Figueroa Fernando de Peña (Guionistas)	Puerto Rico
32	Cae el sol	Aeden O'Connor (Director) Ana Martins (Productora) María José Casanova (Productora)	Honduras
33	Des-acuerdo	Josué Orellana (Directora) Clarisa Donaire (Directora de Fotografía)	Honduras
34	Una guitarra	Darwin Andino (Director)	Honduras
35	Carry On	Horacio Lorca (Director) Cecilia Durán (Productora)	Honduras
36	Sociedad anónima	Francisco Andino (Director) Cecilia Duran (productora)	Honduras



37	Lempira	Alejandro Irías Leiva (Director)	Honduras
38	La tierra de los muchos árboles	Giorgio Giampá (Director)	Italia
39	Denuncia contra nadie	Martín Contreras (Productor) Ray Figueroa (guionista)	Panamá
40	La belleza del error	Jorge Martínez (Productor)	Panamá
41	Un milagro de amor	Josué Vera (Director) Jean Rodríguez Pazo (Productora)	Puerto Rico

42 - Entrega de premio Tres mil años de riqueza cultural al cortometraje guatemalteco “Poesía Maya” del director Rene Dionisio “Balam Ajpu”.



Anexo 2

### Pantalla Icaro

Durante agosto se inició con la grabación de la serie de televisión Pantalla Ícaro. Esta recogió testimonios y entrevistas de cineasta que han sido parte de la historia del cine centroamericano y que han aportado con su obra al desarrollo del mismo. Se dedicó en paralelo, un segmento a contar la historia de la música de los últimos 25 años, como parte de Ícaro Música.

La serie fue transmitida de septiembre a noviembre a través del Canal de Gobierno y por la plataforma Youtube de Casa Comal.

En el enlace adjunto se puede visionar todos los capítulos.

[https://www.youtube.com/playlist?list=PLPP98cnmScS7-Hp84M0\\_0k9CtLwfgHVDf](https://www.youtube.com/playlist?list=PLPP98cnmScS7-Hp84M0_0k9CtLwfgHVDf)



Anexo 3

## XXV ÍCARO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

### ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

No.	ACTIVIDAD	PAÍS/MODALIDAD	No PARTICIPANTES
1	Taller Intensivo de Realización Cinematográfica para jóvenes del Interior	Guatemala Híbrido	89
2	Una nueva mirada para un nuevo cine	Internacional a distancia	60
3	Análisis y crítica cinematográfica	Internacional a distancia	21
4	Iniciación a la postproducción cinematográfica	Guatemala presencial	15
5	Mirar y preguntar – investigación académica del cine	Internacional a distancia	34
6	Cine híbrido, cómo hacer una película en 24 horas	Guatemala presencial	21
7	Pensar la distribución antes de la película	Internacional a distancia	68
8	Composición musical y diseño sonoro	Guatemala presencial	72
9	El espacio como fuente de inspiración en la narrativa cinematográfica	Guatemala presencial	21



10	La utilización del fuera de campo como efecto especial	Guatemala presencial	17
11	Actuación para la cámara	Guatemala presencial	35
12	Fotografía cinematográfica	Guatemala presencial	30
13	Asistencia de dirección	Guatemala presencial	13
14	Animación digital	Guatemala a distancia	50
15	Historia del cine centroamericano	Internacional a distancia	55
16	Realización audiovisual para niños y jóvenes	Guatemala presencial	39
	Total		640